

Feria del Libro y las Artes de Durazno



1ª FERIA INTERNACIONAL - 8ª FERIA DEPARTAMENTAL

16 al 21 de setiembre 2014

Mensaje del Sr. Intendente de Durazno Dr. Luis Ayçaguer



¡Bienvenidos a la Feria del Libro y las Artes de “nuestro” Durazno!

Hace ya ocho años que comenzamos con este sueño de traer libros, autores y nuevas voces a nuestro departamento. Llegamos a nuestra gente con charlas, mesas redondas, presentaciones de libros, artistas, músicos, poesía y ello nos llevó a pensar en una feria con todas las artes, mas grande, mas integrada, mas transversal, mas descentralizada.

Hoy, la feria tiene seis días. Para lograrlo colaboraron organizaciones locales y nacionales, a quienes agradezco y reconozco. Menciono alguna de ellas, con el deseo de no olvidar a otros, y de hacerlo reciban las disculpas del caso. Ellos son: Cámara del libro del Uruguay, Coordinación Departamental del MEC en Durazno, Taller de Artes Plásticas “Mtro. Ernesto Giordano”, Foto Club Durazno, Grupo Cultural del Plata, Conservatorio Departamental de Música, Pro Danza, Conjunto Municipal de Danza, Uruguay Integra, Coro Municipal Raúl H. Evangelisti, Coro Esperanza de la oficina del Adulto Mayor, Asociación de Jubilados y Pensionistas de Durazno y el Cine Club Durazno.

Muy especialmente quiero reconocer a todas las empresas que se integraron los Fondos de Incentivo Cultural, logrando con su aporte económico el exponencial crecimiento que hoy pueden observar nuestros vecinos y que refleja la alta responsabilidad social de los empresarios locales. Agradecemos al Centro Comercial e Industrial de Durazno por su valioso apoyo. También, es de honor alentar el esfuerzo y el trabajo que llevan adelante las bibliotecas Municipales: Prof. Carlos Scaffo, Biblioteca Infantil “Serafín J. García”, Plamaguay, Zulma Puigvert, CO.BU.SU., Club Social y Deportivo Santa Bernardina Tte. 2º Mario Walter Parallada, ABC Marta Nogueira, Museo Casa de Rivera y toda el área cultural de la Intendencia de Durazno, quienes hacen posible un evento de esta naturaleza.

Ese esfuerzo conjunto ha traspasado fronteras, ya que, con el aporte de extranjeros, sobre todo autores y artistas argentinos, a quien recibimos con alegría, se ha logrado internacionalizar otro evento en “nuestro” Durazno. Gracias a todos. ¡Los esperamos en la feria!

Foto Club Durazno

Desde el 17 de diciembre de 1987, fecha de su fundación, y fin de un curso de fotografía impartido en Durazno por el MEC y el Foto Club Uruguayo, viene cumpliendo siempre con los fines que le dieron origen: Difundir la fotografía, rescatar, registrar, mostrar y conservar mediante la imagen, nuestra riqueza paisajística, histórica, turística y social.

Institución cultural y educativa que realiza múltiples cursos, charlas, talleres y ha expuesto más de 150 muestras fotográficas, colectivas e individuales, en nuestro departamento.

También expuso en el Ateneo de Montevideo, en los clubes residentes de Colonia y Durazno y en el Ministerio de Educación y Cultura.

En el exterior en sus muestras llegaron a Chile, Croacia y Francia.

Desde 2007, ha participado en todas sus ediciones, en el Encuentro Internacional “Fotograma” organizado por el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo.

En la Feria del Libro de Durazno participa desde su primera edición.

Desde el año 1990 se realizan anualmente, en su sede, cursos teóricos y prácticos gratuitos de iniciación fotográfica por los que han pasado a lo largo de 25 años, más de 250 alumnos. Se han realizado también, cursillos en Villa del Carmen, Centenario, Sarandí del Yí, Mendoza (Departamento de Florida) y talleres para niños en las escuelas N° 10 y N° 81.

Posee uno de los más importantes Archivos fotográficos del medio.

En el año 2008 comienza a publicar “Pioneros de la Fotografía en Durazno”, con fotografías históricas del archivo y como separata de la revista “Comentarios”, habiendo publicado hasta el momento tres tomos. Anualmente organiza con la Comisión Dptal. del Patrimonio, un concurso fotográfico, que llega en 2014 a su 14ª edición.

Posee un “Rincón Histórico” que guarda materiales de gran valor sentimental, los cuales serán expuestos en la Feria del libro y de las artes de Durazno 2014.-

En mérito a su actividad y trayectoria recibió en 2008 la distinción “Banda del Yí”, máximo galardón cultural en Durazno y en 2013 el premio “Experiencia Ciudadana” otorgado por el Centro Latinoamericano de Desarrollo.

Taller Municipal de Artes Plásticas de Durazno “Mtro. Ernesto Giordano”

Fundado en el año 1959 por un conjunto de personas bajo la inspiración del artista plástico Adolfo Pastor.

En sus comienzos se dictan cursos de Dibujo, pintura y de cerámica, siendo sus primeros profesores Carlos Tonelli y Duncan Quintella.

Transcurrido el tiempo se van agregando nuevos cursos y se pasa por períodos de auge y de crisis, hasta que en el año 1976 se oficializa la Institución por parte de la Intendencia de Durazno, pasando a denominarse “Taller municipal de artes plásticas”.

En el año 2002 se agrega la denominación “Maestro Ernesto Giordano”, a su retiro del cargo de Director y en homenaje a su profunda labor de conductor y docente.

Actualmente, se dictan cursos de Cerámica, expresión plástica, dibujo y grabado de niños, así como diversos talleres para adultos, alfarería, caricaturas, cerámica, decoración de loza, dibujos y pintura, encuadernación hilado y telar, pintura y tallado en madera, contando así con una cantidad superior a 500 alumnos.

Cuenta además con una Sala de exposiciones denominada “Adolfo Pastor” donde se realizan numerosas muestras anualmente, de artistas plásticos locales y nacionales.

En el año 2006 se lo distingue con el premio “Ariel” que otorga el Ateneo de Montevideo; y en el 2008 recibe el premio “Morosoli” de la Fundación Lolita Rubial.

En el mes de Diciembre de cada año se realiza la exposición de fin de cursos, donde los alumnos muestran sus trabajos mas representativos, ocasión que es esperada y visitada por familiares y público en general.

Muestra Internacional de Fotografía “Los 5 elementos”

Declarada de Interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes. Argentina Declarada de Interés Turístico y Cultural por la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Corrientes.

MAGDA PALADINO

Nacida en Buenos Aires (con infancia patagónica) y soy autodidacta. Perfecciono técnica con práctica y estudio permanentes en intención de desarrollar mi formación como artista visual en fotografía, operando entre el mundo documental y ficcional.

Jurado en la convocatoria de la 25 edición del Festival de la Luz para Espacio Arcuri. 2014

Coordinadora del departamento ArtPhoto del Global Art Group en Norcenter en 2012.

Representante argentina y fotógrafa expositora del Grupo Cultural del Plata desde 2011.

Ha participado en numerosas muestras en Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Europa.

Ha realizado publicaciones en Canadá, Argentina y Chile.

de Iluminación, ambientación, escenografía, escenotecnia, maquillaje y caracterización.

Representante Argentina de Grupo Cultural del Plata.

Fue coordinadora del departamento de Art-photo en Global Art Group

Jurado en el concurso fotográfico “Art photo 2012” para Global Art Group y Norcenter. Fotógrafa, artista visual, coordinadora artística de Grupo Cultural del Plata en Argentina

Actualmente dicta cursos en el Museo Claudio Sempere, de Buenos Aires, y seminarios en Uruguay y Ecuador.

En 2012/13 realizo videos-arte para libros (La secuencia) y exposiciones de arte.

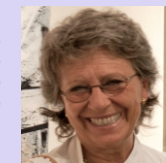
Su obra ha sido expuesta desde 1997 hasta la actualidad en museos, galerías y espacios de arte.

Desde 1997 ha publicado sus obras en revistas especializadas y desde 1998 ha recibido una veintena de premios y reconocimientos.

ROXBOYER

Nacida en la ciudad de Buenos Aires. Profesora de educación preescolar. Desde hace 22 años se dedica a la docencia.

Empezó a incursionar en el mundo de la fotografía a la edad de 15 años. En el año 1993 comienza sus estudios de fotografía en, Bellas Artes de Lomas de Zamora, Escuela de Arte fotográfico de Avellaneda, Centro Cultural R. Rojas de Cap. Federal. Luego enriqueció su trabajo haciendo cursos y talleres



Magda Paladino



Rox Boyer



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



Patrocinan Empresas con Responsabilidad Social:



Apoyan:



LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Uruguay



UN CANTO A LA VIDA Celestina Andrade de Ramos

Ilustración:
Leonardo Aldama-Gabriela Agüero.
Escribir es decir a otro lo que se piensa, se siente, se vive. Cuando las letras se unen en palabras van cobrando sentido para el lector y es así que el escritor ve cumplido su cometido. Y cuando esas palabras cantan, vuelan, siembran, nacen, sueñan, picotean, nadan, se mueven, agradecen, lloran, ríen, piensan, crecen...se convierten en más que palabras para quien las lee.
Un canto a la vida es una síntesis de muchos momentos, simples, humanos, profundos, cotidiano, a través de la mirada y la poesía de

Celestina, o mejor de la tía Chichí, que supo y sabe honrar la vida.
Carola

Tu libro se alza corazón adentro, donde quema más y da más lumbré. Está escrito con alma, con luna, con latido, desde el caracoleo de la sangre, solo así pudo volverse luz.

Sylvia Puentes de Oyenard

Celestina Andrade de Ramos

Celestina Andrade, nació en Durazno en el paraje de Tejera, el día 14 de enero de 1934. Poeta de importante labor ha canalizado su sensibilidad literaria hacia los niños con los

que logra una inusual comunicación. Una intensa vida de trabajo rural con los menesteres de la crianza de muchos niños (no sólo sus hijos) hicieron de Celestina una mujer en la que la sensibilidad no va en desmedro del coraje y un acendrado amor a su comarca ya los hombres que la habitan. Premiada nacional e internacionalmente en varias oportunidades. De sus obras destacamos: "Margaritas del campo" (Dzno. 1969), "Pitangas (SdÍ del Yí, 1980), "Arenas del Yí" (Dzno. 1985), "Pájaros del Alba" (Dzno. 1994). Ha realizado tareas periodísticas y ha participado en revistas literarias. Continuamente es requerida para efectuar conferencias y charlas en liceos, escuelas y centros de formación docente.



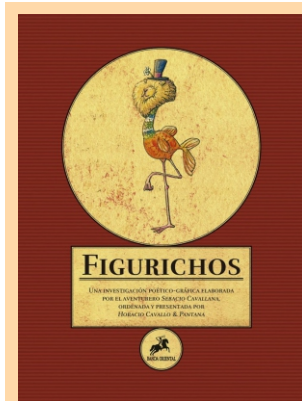
EL REGRESO DE JOAQUÍN Carolina Silva

En procura de ayudar a Joaquín —un niño de 10 años absorbido por la pantalla y los juegos virtuales—, sus padres deciden cambiar de vida. Mudarse a un pueblo donde la energía eléctrica aún no ha llegado implicará un gran desafío para todos.
Será el regreso a aquellos juegos en los que prevalecen la creatividad y los momentos compartidos, y que brindan a los niños la oportunidad de reencontrarse. Esta es una historia para todos aquellos que están con ganas de regresar.

Carolina Silva

Nació en 1971 en la ciudad de Montevideo, un día de lluvia invernal. Luego vino una niñez de casitas y cuentos, de muchas horas de pintar y dibujar.
Soy maestra desde que sentaba a mis muñecas frente a un pizarrón, improvisado con la puerta de un viejo galpón, y artesana desde siempre. En el fondo de mi casa hay un taller en el que le damos a las cosas otra oportunidad:

restauramos, reciclamos... nada se tira allí. Las letras son mi pasatiempo favorito. Me gusta rescatar historias, esas sencillas pero grandes, que conforman nuestra identidad, y también disfruto mucho dejando que la imaginación traiga nuevos personajes y aventuras. Tengo un gran compañero y dos hijas, que son siempre los primeros lectores de mis cuentos.



'FIGURICHOS' Horacio Cavallo

Es un libro que acaba de publicar la editorial Banda Oriental, en el que el escritor Horacio Cavallo (Montevideo, 1978) y el ilustrador Sebastián Santana (La Plata, Argentina, 1977) ofrecen "una investigación poético-gráfica elaborada por el aventurero Sebacio Cavallana". Este explorador, cuyo nombre lo integran los de los autores, presenta una serie de animales, 'figurichos', cuya descripción aparece en verso, en forma de décima.

HORACIO CAVALLO

Horacio Cavallo (Montevideo, 1977) es narrador y poeta. En poesía obtuvo el Primer Premio (compartido) en el Concurso Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, en 2006, con el poemario titulado El revés asombrado de la ocarina. En narrativa obtuvo menciones de honor consecutivas, en 2004 y 2005, en

Concurso Literario Municipal, y el Premio Municipal de narrativa en 2007 y con la novela Oso de trapo, editada por Trilce en 2008. Beca Luis Cerminara 2008. Ha publicado algunos de sus trabajos en la revista Versal (Holanda), El Parnaso (España), Viento en Vela (México) y Punto de partida (México, UNAM, Desenredos y Antonio Miranda (Brasil) Todavía, Otro cielo y Diario de Poesía (Argentina). Integra varias antologías tanto en narrativa como en poesía. En 2008, 2009 y 2011 fue premiado con los Fondos Concursables. 2012, mención de honor en el 18 Premio Nacional de Narrativa organizado por Ediciones de la Banda Oriental. Publica el relato Piano Solo, Trópico sur, poemario Descendencia, Ediciones del Estómago agujereado y El jorobado de las alas enormes (infantil-juvenil), con ilustraciones de Sebastian Santana. En 2013, El silencio de los pájaros, Alter ediciones. 2014 Figurichos, una investigación poético gráfica de Sebacio Cavallana, Ediciones de la Banda Oriental.



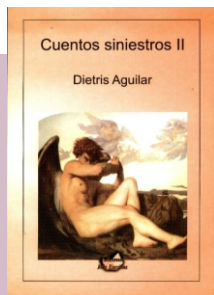
LA PRINCESA ABISH Luciana R. Flores

Nació en Rivera el 21 de enero de 1979. Escribo desde los 7 años, empecé con un poema para el día de la madre en la escuela número 94 de mi ciudad natal. Mis primeros trabajos fueron cuidando niños, y fui descubriendo lo importante que son las diferencias de cada uno, y cómo poder lograr cosas similares usando métodos divertidos, como contarles un cuento creado en el momento para la ocasión. Cómo ser no querer bañarse, no compartir, no ser responsables, no querer ordenar y sobre todo a respetar no solo a los demás, sino a ellos mismos y a todo lo que los rodea. En 2012 pude publicar mis 3 primeros trabajos, titulados por la editorial Abrace de Montevideo, colección cometas. Fueron presentados en las ferias de Montevideo, Maldonado y Rivera. En noviembre de 2013 se publicó Dibujamos un Cuento; fue un trabajo muy lindo que hice con 17 escuelas, donde les entregaba el cuento y la propuesta a maestras y directores y ellos trabajaban lectura y comprensión llevando al niño a la ilustración de dicho cuento. Fue muy gratificante el poder relacionarme con ellos e intercambiar jornadas de trabajo. Estudie



Otros Títulos: María Clara, Benjamín.

Administración en la UTU de Montevideo, soy Auxiliar Contable Administrativo. Quería ser maestra pero la vida me fue llevando por otros caminos. También participo con 2 poemas uno en castellano y otro en portugués, en un poemario titulado Letras de Babel 5 publicado en 2012, donde participan autores de 150 países, también de la editorial Abrace. Tengo una mención por destaque en la literatura infantil en un concurso que se realizó en Rivera en 2013, por parte del director de cultura de Livramento. Y un reconocimiento por participar en un concurso literario den Sarandí del Yí, proyecto del Grupo Erato. Integro la Asociación de Escritores de Rivera, A.E.R. éste año publicaremos un libro compartido de poemas entre varias colegas de la asociación. Publico poemas y cuentos en el semanario Todas las Voces de Sarandí del Yí, Durazno.



CUENTOS SINIESTROS Dietris Aguilar

Es una compilación de cuentos sorprendentes donde del humor, el horror, el amor y la esperanza se conjugan para que en la brevedad de su lectura, el lector reflexione sobre la vida misma.

DIETRIS AGUILAR

Nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en julio de 1969. Es Licenciada y Profesora en Letras de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Trabajó como docente e investigadora desde 1998 a 2006 en las cátedras de Literatura Española I y II en la Facultad de Ciencias Sociales de esa casa de altos estudios. Desde el año 2007 realiza seminarios de Doctorado en la FaHCE (UNLP) y en la Escuela Complutense Latinoamericana (UCM). Es docente investigadora, miembro del equipo que dirigen la Dra. Gloria Chicote y la Dra. Mercedes Rodríguez

Témperley en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Es docente de nivel medio (desde el año 1991), terciario (año 2004) y universitario (1998). Fue Jefa de Trabajos Prácticos de las cátedras de Teoría y Práctica de la Lengua I y II de la carrera de Comunicación Social en la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral (2010-2012). Asiste como ponente a Congresos y Jornadas sobre Didáctica, Medios de comunicación y Literatura. Además es escritora de narrativa breve. Tiene publicaciones en las siguientes

antologías: Enhebrando historias, Cátedra(1999), Relatos andantes, Dunken (2004), Habitar en secretos, Dunken (2009) y Mundos desnudos (2010) también de editorial Dunken. En el año 2003 publicó Cuentos siniestros (narrativa breve) en la desaparecida editorial C.I.E.N. Acaba de publicar Cuentos siniestros II (2010). En diciembre de 2010 la Editorial Mis Escritos publica Cuentos siniestros II, cuya 2da. edición se realizó en septiembre de 2012. Ha recibido primeros premios a nivel nacional y diferentes menciones de honor en certámenes internacionales.

Varios de los textos editados en esta publicación han recibido distinciones, entre ellos, el 1er Premio para el cuento "Revelación" en la categoría E (docentes) del III Certamen Oma de Cuento breve, Avellaneda, en noviembre de 2008.



Argentina

Feria del Libro y la Artes

de Durazno

8ª Feria Departamental

1ª Feria Internacional

16 al 21 de setiembre de 2014

Agenda

SALA LAVALLEJA

BIBLIOTECA
PROF. CARLOS SCAFFO

CASA DE LA CULTURA
DR. EMILIO PENZA

MUSEO CASA DE RIVERA

CARPA ARTE FOTOGRAFICO
FOTO CLUB DURAZNO

CARPA LA IMAGEN, PRECURSORA DE LA ESCRITURA
TALLER MPAL. DE ARTES PLASTICAS
MTRO. ERNESTO GIORDANO

CASA PENZA

PLAZA INDEPENDENCIA

SOROCABANA

ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS

Martes 16 de setiembre

19:00 a 20:00 "Sonetos al General", de Nancy Lateulade.

CASA DE
LA CULTURA

19:00 a 21:00 Cine espectacular.
Homenaje a la mujer europea.
Adhiere Cine Club Durazno.

SALA LAVALLEJA

PROGRAMA DE CINE

MARTES 16/SETIEMBRE (DE 19 A 21 HS)

ENCUENTRO S.A (8min/2010 de Jeanne Baron) FRANCIA
Annick busca el amor y se inscribe en una sesión de "speed dating" ¿encontrará su alma gemela?

EL PADRE, EL HIJO Y ANNA (16 min/2011 de Myriam Muller) LUXEMBURGO
Anna y su novio Tom son invitados por su padre para la cena. El ambiente es tenso entre el padre y el hijo. Anna será buena confidente del padre?.

MATERIAL DE AUDICION (15 min/2010 de Gjorce Stavreski) MACEDONIA
La casera le pide a su inquilino, un trompetista, un favor aparentemente inocente: llevar a una amiga a dejar su hija en la ciudad... Más tarde, durante una audición, profundamente conmovido por los acontecimientos de ese día, él vierte sus emociones a través de las notas que toca.

BAILANDO CON TRAVOLTA (19min/2010- de Lenny Van Wesemael) BELGICA
Comedia romántica danza en la que Hellen de 25 años tiene que enfrentarse a su exnovio, con el fin de realizar su sueño: bailar con Travolta

MEDIA HORA NO ES SUFICIENTE (15 min/2010 de Laura Rovetti) ITALIA
Martino es un joven médico de clase media. Eva una incoformista neurótica y sarcástica. El la atropella y luego la ayuda. No tienen nada en común, excepto el tiempo que van a pasar juntos.

IOANA (19 min/2012 de Iulia Puica) MOLDAVIA
Una mujer casada se enamora de otra persona y va a sufrir consecuencias

POLICIA EMOCIONAL (13 min/2010 de Lukrecija Vaupsaite) LITHUANIA
Policia emocional es un lugar mágico en donde la gente registra delitos como el desamor o la falta de atención.

Miércoles 17 de setiembre

09:30 Plamaguay: Cuentos en la Asociación de Impedidos Duraznenses (ADID).

ACTIVIDADES DE
BIBLIOTECAS

10:00 Plamaguay cuenta en "Hogar Amanecer"

10:00 Sandú Cuenta en CAIF Canikas.

11:00 Plamaguay: lecturas en Escuela N°6.

10:00 a 22:00 Apertura primera Maratón de Lectura de Durazno. Lectura a cargo del Sr. Intendente Luis Ayçaguer. Televisan Canal 6 Durazno y Canal 8 Cablevisión Durazno www.adinetv.com.uy y canaljovendedurazno.com

BIBLIOTECA SCAFFO

12:00 Sandú Cuenta en los ómnibus de Nossar.

ACTIVIDADES DE
BIBLIOTECAS

14:00 Sandú Cuenta, lectura en Jardín N°87.

14:30 ABC. Lecturas en Escuela N°11 Santa Bernardina.

14:30 Biblioteca Tte. 2º Mario W. Parallada Cuentos y Leyendas en Escuela N°65.

14:00 a 15:00 Literatura infantil,
Luciana Flores, Durazno.

SALA LAVALLEJA

16:00 a 17:00 Público objetivo: escolares.

15:00 CO.BU.SU: "Las abuelas cuenta cuentos" en Club Arco Iris de INAU.

ACTIVIDADES DE
BIBLIOTECAS

16:30 CO.BU.SU: Club de los Abuelos. Calle M. Salaberry "Las abuelas cuenta cuentos".

17:00 Sandú Cuenta en los ómnibus de Nossar.

18:00 Instalación "Cómplices"
Basada en metáforas de la obra poética de Jorge Luis Borges.
Autoras: Susana Cannella, Ana Luisa Testa, Alfredo López López (Salto).

CASA DE
LA CULTURA

MIÉRCOLES 17/SETIEMBRE (DE 20 A 22 HS)

BAILANDO (14 min/2010 de Marguerite Didierjean) BELGICA VALONIA
Cada semana, Suzanne y sus amigos de avanzada edad se encuentran en la peluquería del barrio. Pero hoy es especial, van a ir de baile.

SOMBRAS (25 min/2012 de Hanna Bergholm) FINLANDIA
Es la historia de Anna, que de niña tenía miedo de los cuentos y como adulta tiene miedo de la realidad, al volver a su casa de la infancia.

PARAGUAS (19 min/2010 de Jure Pavlovic) CROACIA
En las primeras horas de la mañana, Tea aparece inesperadamente enfrente de la puerta de Iván. Aunque dice que su propósito es levantar un paraguas olvidado...., con la conversación sale a relucir la verdadera naturaleza de la relación.

DIALOGO SILENCIOSO (6 min/2012 de Vrezh Madoyan) ARMENIA
¿De cuántas maneras se puede dar a conocer el número de celular a un extraño atractivo, usando sólo el lenguaje corporal?

WASP (25 min/2003 de Andrea Arnold) REINO UNIDO
Zoe es una madre soltera que vive con sus cuatro hijos. Después de años sin tener una cita de amor, y por miedo a perderla, Zoe miente y dice ser niñera de esos niños.

IOMA (12 min/2010 de Maciej Bocianski) ALEMANIA
Granny Hilde quiere comprar un regalo, un "efone" a su nieto. Pero es demasiado caro. ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar para conseguir ese regalo ideal?

CHICAS DE CUMPLEAÑOS (8 min/2010 de Si Edwards) IRLANDA
En un día gris y húmedo en el sur de Irlanda, dos hermanas van a visitar a su madre en su cumpleaños.

19:30 a 20:00 Fotolibro Antártida Celeste.
De Javier Villasuso.

SALA LAVALLEJA

20:00 a 22:00 Cine espectacular.
Homenaje a la mujer europea.
Adhiere Cine Club Durazno.

Jueves 18 de setiembre

08:00 a 09:30 Se reanuda Maratón de Lectura.

10:00 Cierre de Maratón de Lectura a cargo
del Ministro de Educación y Cultura
Dr. Ricardo Ehrlich.

BIBLIOTECA
PROF. CARLOS SCAFFO

09:00 a 12:00 Exposición y venta de libros.

MUSEO CASA
DE RIVERA

CARPA FOTO
CLUB DURAZNO

Exposiciones de Arte Fotográfico.
*Fuerza Aérea Uruguaya.
*“Los cinco elementos”. Muestra fotográfica
Declarada de Interés por el Honorable Cámara de
Diputados de la Provincia de Corrientes y
Declarada de Interés turístico y Cultural por la
Subsecretaría de turismo de la misma Provincia.
A cargo de la fotógrafas argentinas Rox Boyer y
Magda Paladino (Argentina).
*Cultura Maya y Olmeca.
Dra. Gabriela Valenzuela Lazo.
*Día de los difuntos en México.
Dra. Gabriela Valenzuela Lazo.
*Durazno ayer ...Durazno hoy”.
Foto Club Durazno.
*Rincón histórico. Foto Club Durazno, exhibición
de la evolución de los equipos fotográficos.

09:30 a 11:30 Taller de telar. Prof. Mercedes Olveira.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

Biblioteca Infantil del Centro Cultural de
España. “Rincón del Cuento Itinerante”.

10:00 a 11:30 Taller de dibujo. Prof. Miguel Casalás.

10:00 Taller de instrumentos.
Conservatorio Departamental de Música.

10:30 Inauguración Feria del Libro
Ministerio de Educación y Cultura
Autoridades Nacionales y Departamentales.

SALA LAVALLEJA

11:00 a 12:00 Mesa redonda “El libro y las nuevas
tecnologías”. Integrantes:
Dr. Ricardo Ehrlich (Ministro de Educación y Cultura)
Ing. Miguel Brechner (Presidente del Plan Ceibal)
Ing. Daniel Iglesias (Espacio de Inclusión Digital de Antel)
Karina Acosta (Dir. Nac. de Alfabetización Digital Centros MEC)
Moderador: Miguel Irrazábal (Coordinador de Cultura)

14:00 a 21:00 Exposición y venta de libros.

MUSEO CASA DE RIVERA

14:00 a 15:00 Literatura infantil “Figurichos” de
Horacio Cavallo (Autor) y Sebastián
Santana (Ilustrador)
Colección A Volar. Presenta Banda Oriental.

SALA LAVALLEJA

15:00 Taller de instrumentos.
Conservatorio Departamental de Música.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

15:00 a 16:30 Taller de dibujo. Prof. Miguel Casalás.

16:00 a 16:45 Literatura infantil “Figurichos” de
Horacio Cavallo (Autor) y Sebastián
Santana (Ilustrador). Colección A Volar.
Presenta Banda Oriental.

17:00 a 19:00 Taller de plástica. Prof. Leonardo Aldama.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

17:00 a 18:00 “Identidad negada” y “Cordialmente
Invitado a Pensar”. De Ruben Tonar.
Edición de Autor.

MUSEO CASA
DE RIVERA

18:00 a 19:00 “Conviviendo con un adicto”
Mtra. Emilia Bessonart.
Presenta Editorial Izar Libros.

18:00 Charla sobre la cultura Maya y Olmeca.
Dra. Gabriela Valenzuela Lazo.

CARPA ARTE
FOTOGRAFICO

19:00 a 20:00 Literatura infantil “Un Canto a la Vida”
de Celestina Andrade (Durazno).
Musicaliza Dúo Caiporá.

SALA LAVALLEJA

19:30 a 20:15 Noche en pijamas (3 a 7 años)
Organiza Biblioteca Infantil
El cuento como vínculo de comunicación
objetiva. Público objetivo: niños, padres,
abuelos, tíos, maestros.

BIBLIOTECA
PROF. CARLOS SCAFFO

20:30 a 21:30 Actuación del Coro Departamental
Raúl H. Evangelisti.

MUSEO CASA
DE RIVERA

21:30 a 22:30 -Grupo Teatral Durazno presenta:
“La búsqueda de ese otro”,
de Uruguay Marrero.
-Presentación del Libro: “Entre calecitas y
escaleras” y “La búsqueda de ese otro”.
Colección “Durazno, cuna de artistas”
Edición Feria Internacional del Libro y las Artes

CASA PENZA

Agradecemos a las empresas FI con Responsabilidad Social:
Hotel Durazno, Paca, Farmacia El Corralón, La buhardilla
Florería Edison, Trip&travels, San Juan, Lucian, Henry Ansalás y
Centro Comercial e Industrial de Durazno.
Que han hecho posible la edición de este libro.

Viernes 19 de setiembre

08:00 a 09:30 Torno alfarero. Prof. Daniel Rodríguez.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

08:30 Taller de serigrafía. Prof. Jhonny Rodríguez.

09:00 a 12:00 Exposición y venta de libros.

MUSEO CASA DE RIVERA

10:00 Taller de instrumentos.
Conservatorio Departamental de Música.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

10:00 a 11:00 Taller “Lima” -propuesta con barro-.
Prof. Mercedes Navarrete.

Ilustración. Prof. Eduardo Ferreira.

10:30 a 11:30 Literatura infantil y juvenil
“Cuentos siniestros I y II” 2da. edición -
“Viaje Nocturno” de la Antología
Homenaje a Cortázar. De Dietris Aguilar
(Lomas de Zamora-Argentina)
Público objetivo: enseñanza media.
Editorial Mis Escritos.

MUSEO CASA
DE RIVERA

11:00 “El Regreso de Joaquín”. De Carolina Silva.
Presenta Editorial Fin de Siglo.

SALA LAVALLEJA

11:00 Sandú: encuentro de lectores con la
Escritora Laura Ohaco.

ACTIVIDADES DE
BIBLIOTECAS

14:00 “El Regreso de Joaquín”. De Carolina Silva.
Presenta Editorial Fin de Siglo.

SALA LAVALLEJA

15:00 Taller de instrumentos.
Conservatorio Dptal. de música.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

15:00 a 16:00 Taller “Lima” -propuesta con barro-.
Prof. Mercedes Navarrete.

15:00 a 16:00 Espectáculo musical
“El Sapu Ruperto y la Tortuga”
de Roy Berocay.
Auspicia Centro MEC Durazno.

PLAZA
INDEPENDENCIA

16:00 Taller de serigrafía. Prof. Jhonny Rodríguez.

CARPA TALLER
DE ARTES PLASTICAS

16:00 a 17:30 -Cátedra de Canto y Coro del Conservatorio
Departamental de Música.
-Coro de la Asociación de
Jubilados y Pensionistas.
-Coro “Esperanza” de la Oficina del Adulto Mayor.
-Coro Juvenil del Liceo de Carlos Reyles.

MUSEO CASA
DE RIVERA

17:30 a 18:30 MUSEO CASA DE RIVERA	Literatura infantil y juvenil "Cuentos siniestros I y II" 2da. edición - "Viaje Nocturno" de la Antología Homenaje a Cortázar. De Dietris Aguilar (Lomas de Zamora-Argentina) Público objetivo: enseñanza media. Editorial Mis Escritos.	18:00 PLAZA INDEPENDENCIA	Conjunto de cuerdas del Conservatorio de Música.
17:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	Charla "Día de los difuntos en México". Dra. Gabriela Valenzuela Lazo. Aproximación socio-cultural ilustrada con fotografías sobre como se vive esta festividad.	19:00 a 21:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	"Taller de fotografía". Hoy en día con los avances de la tecnología y la aparición de las cámaras digitales las personas pueden acercarse fácilmente a la fotografía. A través de ella pueden expresarse y construir su mundo a su manera. La fotografía ofrece una gama de experiencias de aprendizajes interesantes: se aprende una nueva habilidad, permite potenciar la creatividad, proporciona experiencias innovadoras y da la oportunidad de expresar ideas, pensamientos y sentimientos a través de la imagen. Este es un taller de acercamiento de las personas a la fotografía. En él las personas a través de conceptos básicos de fotografía como son la composición, el encuadre y los diferentes puntos de vista podrán realizar sus tomas con el asesoramiento y seguimiento de los profesionales a cargo del taller.
17:00 a 19:00 CARPA TALLER DE ARTES PLASTICAS	Torno alfarero. Prof. Daniel Rodríguez.	19:00 a 20:00 MUSEO CASA DE RIVERA	"Ellas 5", libro sobre la vida de las primeras damas uruguayas: Marta Canessa, Julia Pou, Mercedes Menafrá, María Auxiliadora Delgado y Lucía Topolansky. Presenta Editorial Aguacilara.
18:30 a 19:30 MUSEO CASA DE RIVERA	"Documentación pertinente y otros cuentos" Laura Ohaco (Uruguay, radicada en Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina). Presenta Editorial Martín (Argentina).	20:00 a 21:00 SOROCABANA	"Muertos de acá nomás", casos recientes de crónicas rojas en Uruguay, de César Bianchi. Presenta Editorial Sudamericana.
19:00 a 20:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	Iluminación Strobist a cargo de Magda Paladino (Buenos Aires-Argentina). Workshop: Iluminación Strobist: El workshop será impartido en una parada de una hora y en tomas reales, se fotografiará un modelo profesional y se trabajará de forma especial el concepto de retrato e iluminación strobist. Este workshop está dirigido a todas aquellas personas que tengan inquietud por aprender a iluminar y manejar equipos de iluminación profesional, pero también a organizar y dirigir todos los elementos y personas que intervienen en una sesión fotográfica.	21:00 a 21:30	Conjunto Municipal de Danza Weisman Sánchez Galarza.
19:30 a 20:30 MUSEO CASA DE RIVERA	"Serás mía o de nadie" Historia de Delmira Agustini de Diego Fischer. Presenta Editorial Sudamericana.	22:30 a 23:30	"A Puro Tango", Tarigo, Pérez y Scarone. Colabora Dúo El Silencio.
19:30 a 20:30 BIBLIOTECA PROF. CARLOS SCAFFO	Noche en pijamas (3 a 7 años). Organiza Biblioteca Infantil. El cuento como vínculo de comunicación objetiva. Público objetivo: niños, padres, abuelos, tíos, maestros.	Domingo 21 de setiembre	
20:30 a 21:30 MUSEO CASA DE RIVERA	"Vitrola Sur Banda". Proyecto de calidad artístico cultural inscripto en los FI.	09:00	Caricaturas y retratos. Prof. Martín Álvarez.

Sábado 20 de setiembre

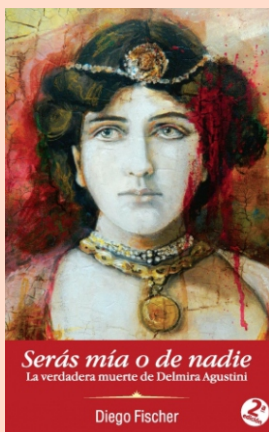
09:00 a 12:00 MUSEO CASA DE RIVERA	Exposición y venta de libros.	10:00 CARPA TALLER DE ARTES PLASTICAS	Taller de instrumentos. Conservatorio Departamental de Música.	10:00 a 11:00 MUSEO CASA DE RIVERA	Exposición y venta de libros.
10:00 CARPA TALLER DE ARTES PLASTICAS	Taller de instrumentos. Conservatorio Departamental de Música.	10:00 a 11:00	Taller "Lima" -propuesta con barro-. Prof. Mercedes Navarrete.	16:00 a 17:00	Espectáculo de Danzas tradicionales. Organiza Pro Danza Durazno.
10:00 a 11:00	Taller "Lima" -propuesta con barro-. Prof. Mercedes Navarrete.	17:00 a 18:00	"La Palabra Perdida" de Maritza Vieytes. Presenta Editorial TierraAdentro.	18:00 a 19:00 SALA LAVALLEJA	"País de Magias Escondidas", historias mágicas del interior de Uruguay, de Néstor Gandulía. Presenta Editorial Fin de Siglo.
11:00 a 12:00	Pastel-óleo. Prof. Leonardo Aldama.	18:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	Clausura de la Carpa de Arte Fotográfico.	19:00 a 20:00 MUSEO CASA DE RIVERA	"A bala, sangre o desgracia", de Marcia Collazo, autora de "Amores Cimarrones". Presenta Editorial Banda Oriental.
14:00 a 21:30 MUSEO CASA DE RIVERA	Exposición y venta de libros.	20:00 a 21:00	Acto de Clausura. Por primera vez se instaura el reconocimiento "Prof. Carlos Scaffo" que distingue la trayectoria de una organización local, en la Feria del Libro y las Artes de Durazno. La obra fue realizada por el Escultor Hugo Rovira.	15:00 CARPA TALLER DE ARTES PLASTICAS	Taller de instrumentos. Conservatorio Departamental de Música.
15:00 CARPA TALLER DE ARTES PLASTICAS	Taller de instrumentos. Conservatorio Departamental de Música.	15:00 a 16:00	Taller "Lima" -propuesta con barro-. Prof. Mercedes Navarrete.	16:00	Caricaturas y retratos. Prof. Martín Álvarez.
15:00 a 16:00	Taller "Lima" -propuesta con barro-. Prof. Mercedes Navarrete.	16:00 a 17:00 PLAZA INDEPENDENCIA	Espectáculo musical de la Banda de la Fuerza Aérea Uruguaya	17:00 a 21:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	"Body Art" en vivo. Artista plástico: Fernando Machado (Tacuarembó). Homenaje a García Márquez.
16:00	Caricaturas y retratos. Prof. Martín Álvarez.	17:00 a 18:00 MUSEO CASA DE RIVERA	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.
16:00 a 17:00 PLAZA INDEPENDENCIA	Espectáculo musical de la Banda de la Fuerza Aérea Uruguaya	18:00 a 19:00	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.
17:00 a 21:00 CARPA ARTE FOTOGRAFICO	"Body Art" en vivo. Artista plástico: Fernando Machado (Tacuarembó). Homenaje a García Márquez.	18:00 a 19:00	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.
17:00 a 18:00 MUSEO CASA DE RIVERA	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.
18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"La Otra Mirada", de Aureliano "Nano" Folle. De Editorial Planeta.	18:00 a 19:00	"Angelina, Las Huellas que dejó Angola", de Angelina Vongué. Presenta Editorial Planeta.



Entrega de premios de Concurso de Cuentos Cortos, organizado por la División Cultural.
Jurados: Prof. M^a Del Carmen Patiño.
Mtra. Susana Flores. Sr. Heber Souza.

LITERATURA

Uruguay



SERÁS MÍA O DE NADIE Diego Fischer

Transgredió las normas de su tiempo y se convirtió rápidamente en mito y leyenda. Su historia y la de su trágica muerte han sido contadas muchas veces. A poco de cumplirse un siglo de aquel día, Diego Fischer nos invita a que conozcamos lo que realmente sucedió con Delmira Agustini, la joven de mirada transparente que escribía poesía erótica a comienzos del siglo XX. ¿Cuánta verdad hay en lo que se ha escrito y reescrito sobre Delmira? ¿Quién fue realmente Enrique Job Reyes, su marido?

¿Qué papel jugó el entorno familiar en su vida y en su muerte? Basado en una investigación periodística, Serás mía o de nadie rescata documentos inéditos de Delmira y la familia Agustini que arrojan luz sobre hechos silenciados durante cien años. Serás mía o de nadie es la semblanza de dos víctimas y varios victimarios. Es también el retrato de una época y de un país: el Uruguay del Novecientos.

Diego Fischer
Diego Fischer nació en Montevideo en 1961. Cursó estudios de Periodismo en la Universidad de Navarra y en la Universidad de Boston. Desde 1980 ha trabajado

en prensa, radio y televisión. Fue corresponsal en Montevideo de la agencia de noticias norteamericana United Press International (UPI) y colaborador del diario La Nación de Buenos Aires. Ha publicado nueve libros entre los cuales se destacan los tres tomos de Al este de la historia (1998, 2000 y 2007, en coautoría

con Silvia Pisani). Que nos abrace el viento, biografía novelada de Antonio Lussich (2004), Al encuentro de las Tres Marías. Juana de Ibarbouro más allá del mito (2008, declarado Libro de Oro en 2009) y Qué tupé. Batlle-Beltrán, ¿duelo o asesinato? (2010). Es también autor de tres obras de teatro estrenadas. Fue director, productor y guionista del documental Cien años de Punta del Este, Punta del Este (2007) y de una docena de historias breves #Punta del Este. Muestra (2009) filmadas en la Península. Es columnista del diario El País y asesora empresas privadas sobre temas de comunicación.



ELLAS 5 Pablo Vierci

“Ellas Cinco” es el último proyecto de Aguaciar editorial, el que con autoría de Pablo Vierci y fotografía de Diego Velazco, nos presenta las apasionantes vidas y los íntimos recuerdos, de las cinco esposas de los presidentes del Uruguay democrático: Marta Canessa de Sanguinetti, Julia Pou de

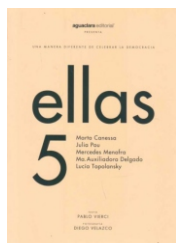
Lacalle, Mercedes Menafra de Batlle, María Auxiliadora Delgado de Vásquez y Lucía Topolansky. Contado por las propias protagonistas y acompañado de un rico material fotográfico inédito aportado por las mismas entrevistadas, “Ellas Cinco” está literariamente ubicado a medio camino entre el reportaje y la memoria, y es conducido con cálida sobriedad por la experimentada pluma de Pablo Vierci.

Pablo Vierci
Nació en Montevideo, en 1950. Su primera novela, Los tramoyistas (1979), se tradujo al portugués (Os trampolineiros, 1983) y al inglés (The imposters,

1987). Fue reeditada como Los gringos (2000). Luego escribió las novelas Pequeña historia de una mujer (1984), Detrás de los árboles (1987), segundo Premio Nacional de Literatura de Uruguay y 99% asesinado (2004), que también obtuvo el segundo Premio Nacional de Literatura de Uruguay. Escribió guiones para documentales y largometrajes. Tres de estos últimos ya fueron realizados: Aqueles dois (Brasil, 1985), El viñedo (Uruguay, 1999), Premio Fona y Matar a todos (Uruguay, Argentina y Chile, 2007), Premio al Mejor Guión en el 29º Festival de Cine de La Habana (2007) y Premio al Mejor Guión en el 14º Festival de Cine de Lérida (2008). En periodismo escrito actuó en cargos de dirección y en redacción. Algunas de sus crónicas están incluidas en las lecturas de los programas de Enseñanza Secundaria. En Uruguay dirigió los informativos de un



canal de televisión y participó como panelista en un talk show televisivo durante cuatro años. En 2003, obtuvo el Citigroup Journalistic Excellence Award, en la Universidad de Columbia de Nueva York. Desde la infancia está estrechamente vinculado a los personajes de este libro: era amigo y compañero, en el colegio Stella Maris-Christian Brothers.



LA OTRA MIRADA Aureliano “Nano” Folle

“Quizás los más escépticos sobre nuestro futuro sean quienes encuentren aquí algunas respuestas. La intención es esa, la de hacer conciencia de que todo problema social es esencialmente y primero que nada, humano. Y como ya está dicho, eso de que nada de lo humano me es ajeno, espero que en base a la honestidad con uno mismo y la buena voluntad, se encuentre aquí alguna posible respuesta a esa idea de que el futuro esta signado, es oscuro y terrible. Es tan así como lo deseamos. Por lo tanto, van aquí algunas experiencias, ideas y vivencias como para tratar de entender este fenómeno extraño, que es un mundo que parece que se nos separa como ilustra excelentemente Aldous Huxley en Un Mundo Feliz, pero que en definitiva entraña, en los hechos, una oportunidad para todos nosotros de ser mejores en lo único que podemos cambiar, que es a nosotros mismos.”

Aureliano Andrés Folle Petit

Nació en marzo de 1957. En 1979 ingresó al diario El País, donde trabajó durante 18 años. Hizo su primera experiencia en radio en 1980 en Radio Centenario. Luego se desempeñó como periodista en Radio Sarandí, en el El Espectador, en Setiembre FM. Desde el 2002 hasta la actualidad es periodista de Canal 10, donde además de cubrir durante mucho tiempo la crónica policial y formar parte del noticiero central, condujo entre otros programas: Víctimas y victimarios, Historias de cárcel y Retrato hablado. En 1986 publicó su primer libro: 25 primeros cuentos. Este es su primera obra publicada por Editorial Planeta.



PAÍS DE MAGIAS ESCONDIDAS Néstor Ganduglia

Durante la mayor parte de su historia, Uruguay ha ocultado la increíble riqueza de su literatura oral tras una fachada de seriedad racional, como si las magias fueran incompatibles con su lugar de nación culta. Y sin embargo, no existe uruguayo o uruguaya que no haya vibrado alguna vez con historias como éstas, en fogones o ruedas de mate, en encuentros con la abuela o el amigo entrañable, el chiquilín curioso o el bolichero sabio. Historias de un Uruguay diverso, urbano y rural, marinero y serrano, que muestra en sus historias mágicas lo más hermoso de sus valores, lo más terrible de sus miedos, lo más atrevido de sus anhelos. Son historias que hoy, quizás, se ven por primera vez en letras de molde, pese a que forman parte de nuestra más entrañable tradición oral. Circulan de voz en voz, flotando en el aire como los espíritus de los que hablan. Cuentan de lagunas asombradas, brujas criollas, espantos y lobisones, casas o fábricas encantadas, milagros y animales extraordinarios, árboles mágicos y espíritus antiguos que habitan los conocidos lugares nuestros de todos los días.

País de magias escondidas es ese viaje que todavía nos debíamos al corazón oculto de los uruguayos: el de los encuentros con la muerte; en el que no queremos olvidar injusticias y dolores barridos bajo la alfombra de la historia; en el que todavía tememos, soñamos con lo prohibido y nos atrevemos, en plena era de comunicaciones por satélite y amigos virtuales, a hablar de frente y con el corazón en la boca.

Néstor Ganduglia

Nació en Montevideo en 1959. Es psicólogo y psicólogo social, disciplinas que sintetizó en el ejercicio de la educación popular y la comunicación, apoyando a organizaciones y movimientos sociales desde 1984. Profesor adjunto, responsable de la Cátedra de Lenguaje y Estética del Sonido en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República (1994-2001) y profesor titular de la Maestría en Educación Popular de la Multiversidad Franciscana de América Latina (MFAL) desde 1990, su labor se ha concentrado en la investigación de las tradiciones orales y prácticas socioculturales de los pueblos latinoamericanos. Ha dirigido proyectos de investigación-acción participativa en Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Uruguay, y ha realizado múltiples cursos y seminarios sobre la memoria colectiva, el diálogo intercultural y la inclusión de saberes populares en la educación y el trabajo social en diversos países del continente y de Europa. Actualmente es director académico de Signo, Centro Interdisciplinario y dirige el Foro Latinoamericano “Memoria e identidad” que se realiza anualmente con apoyo de UNESCO en salones de la Universidad de la

República desde 2004. Ha sido consultor de organismos internacionales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, y dirige el proyecto “Hacia un desarrollo culturalmente sostenible” en seis países latinoamericanos. Es autor de 15 años de Teatro Barrial (1995), Notas de historia viva (1996), Historias mágicas de la Tierra del Cándor I y II (Gob. de Cundinamarca, Colombia, 2003), Historias de la Manta Mágica (Gob. de Boyacá, 2004), y Los caminos de Abya Yala (2009), además de múltiples trabajos publicados en Uruguay, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil y España. En editorial Planeta publicó: Historias de Montevideo mágico (2006), Historias mágicas del Uruguay Interior (2008), y País de magias escondidas, tomo 1 (2010)



MUERTOS ACÁ NOMÁS

César Bianchi

Contratapa: Ahora crónica es cualquier esfuerzo por contar bien una historia que si pasó y el género se estudia en universidades y se comenta en los salones elegantes. Me gusta, por eso, que César Bianchi quiera devolverlo a su lugar más rancio, más pegajoso –quizá más verdadero.

Las historias de Muertos acá nomás recorren las maneras de la vida cuando se pone bruta. Son historias de vidas resignificadas por la muerte: revistas, remiradas desde la certeza de que ya han terminado. Son historias que no hablan –como tantas ahora– de la desmesura del famoso crimen organizado sino de esas cosas que, con o sin sangre, nos pasan todo el tiempo: Bianchi cuenta las vidas cotidianas de uruguayos y uruguayas, justo en el momento en que esas vidas dejan de ser tales. Justo en ese punto en que la codicia, los celos, la locura, la estupidez, el azar de un disparo



perdido o de un coche en la lluvia las congelan de una vez y para siempre.

Sinopsis: Bianchi cuenta las vidas cotidianas de uruguayos y uruguayas, justo en el momento en que esas vidas dejan de ser tales. Justo en ese punto en que la codicia, los celos, la locura, la estupidez, el azar de un disparo perdido o de un coche en la lluvia las congelan de una vez y para siempre.

César Bianchi Cabrera

Autor: César Bianchi Cabrera (1977) es periodista y licenciado en comunicación social, recibido en la Universidad Católica. En 2013 consiguió el título de Máster en Periodismo Digital de la Universidad de Alcalá Henares de Madrid. Hoy es conductor y productor del programa Santo y Señá de Monte Carlo TV y publica entrevistas en Montevideo Portal. Trabajó diez años en el diario El País. Fue productor periodístico del programa Vidas de Contenidos TV y canal 12 y fue productor y conductor en radio El Espectador. En 2008 publicó en esta editorial su primer libro, Mujeres\$ Bonitas\$, 14 historias de prostitutas uruguayas, y en 2011 A lo Peñarol. La pasión nunca pierde, perfiles de hinchas aurinegros. Desde 2008 integra el plantel docente de la Universidad ORT en clases de periodismo. Ha publicado en más de una decena de diarios y revistas en Uruguay, Argentina, México, Colombia, Chile y Ecuador. En 2007 fue distinguido en el certamen

América Latina y los Objetivos de Desarrollo del Milenio que organizó el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD) y la agencia IPS por su crónica El Pequeño Comcar publicada en Qué Pasa (y en el libro Crónicas Urgentes. Una mirada colectiva a la realidad latinoamericana). En 2010 fue finalista del premio de la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano con su semblanza de José Mujica, El presidente improbable, publicada en la revista mexicana Gatopardo. Y la crónica Lapidados por la TV, publicada en este libro, obtuvo mención en la 2a. edición del premio Nuevas Plumas que organizaron el Taller de Periodismo Portátil y la Universidad de Guadalajara.



CONVIVIENDO CON UN ADICTO

Mtra. Emilia Bessonart

Las tres historias que integran este libro son el resultado de mi intento de plasmar las vivencias, inquietudes y sentimientos de quienes deben enfrentar la adicción de sus hijos. Deseo compartir estas historias con todos los que hoy sufren con la adicción de un hijo, y también –por qué no– con aquellas personas que no tienen el problema.



A BALA, SABLE O DESGRACIA CUENTOS DE MALA MUERTE

Marcia Collazo Ibáñez

La autora de "Amores Cimarrones" y "La Tierra alucinada" recrea la muerte de algunos personajes de la historia uruguaya, con perfecta maestría. Este libro es un recorrido singular con estaciones en variadas personalidades de nuestra historia. Hay nombres célebres como Artigas, Lavalleja, Rivera, Bernardo Berro, Venancio Flores o Martín Aquino; y otros oscuros, anónimos, atados a su tiempo y a su espacio. El pretexto para contar es la muerte, aunque el verdadero anclaje está en la vida, que se ilumina con la pluma de la autora, como el escenario de un teatro, para desencadenar visiones de humor negro y adentrarse –a partir de un trasfondo histórico de rigurosa exactitud– en la tragedia y la cotidianeidad de la existencia.

"A bala, sable o desgracia. Cuentos de mala muerte" evidencia lo invisible y lo inquietante que se esconde detrás de todo corazón humano. Nueve relatos para paladear y disfrutar de la lectura.



Marcia Collazo Ibáñez

Nació en Melo, Cerro Largo. Es abogada (UdelAR) y Profesora de Historia (IPA). Es docente de Historia de las Ideas en América (I.P.A) y DE Filosofía del Derecho (UdelAR). Amores Cimarrones: Las mujeres de

Artigas fue su primera novela publicada, después de varios años de investigación histórica sobre e3l tema. Su obra poética y narrativa ha sido premiada en diversas oportunidades

Por el Ministerio de Educación y Cultura, La Intendencia Municipal de Montevideo y la Universidad de la República (años 2001, 2003, 2005, 2008, 2009). En el 2011 obtuvo el Premio Revelación Bartolomé Hidalgo.

Su novela Amores Cimarrones. Las mujeres de Artigas va por su 7ª edición y fue libro de Oro (libros más vendidos de ficción nacional) en el 2011.

SONETOS AL GENERAL

Nancy Lateulade

Poeta y escritora uruguaya, escribe Poesía desde su adolescencia.

En 1998 publicó su primer poemario, "La Musa Postergada", obra que es presentada en Durazno, en

Montevideo y en las ciudades de Pontevedra y Vigo en Galicia-España.

En el año 2005 presentó en el Ateneo de Montevideo, su libro de poemas "Para Salvar al Hombre", que se da a conocer al público de Durazno, en el año 2006. Entre los lauros nacionales e internacionales que ha recibido destacamos: el Primer Premio en

el certamen "Poeta Mario Alcides López Betancourt" de Trinidad, Flores. En el año 2001 trofeo del Encuentro de Poetas y Músicos "Del Monte Santa Tecla" en La Guardia, Provincia de Pontevedra, y mención especial en XVI Concurso Literario de Cuento Corto y Poesía del centro Hispanoamericano de Artes y Letras en el año 2005, en el

Ateneo de Montevideo. Desde diciembre de 1999 a abril de 2005 creó y coordinó las revistas: "Literaria", Literaria Web y "¡Holá! Pontevedra; ésta última editada en España. Nancy recibió el escudo de Pontearreas, Provincia de Pontevedra, durante su disertación en el Museo Municipal de Galicia, de manos

de su Alcaldesa. En el año 2006 creó el Grupo "Poetizando", que coordinaba. En la actualidad coordina y conduce el Programa cultural "Treinta, Minutos con la Cultura", que se emite por canal 6 de Durazno. En setiembre 2013, la poeta publica su poemario titulado "La Verdealga Barca".



ANGELINA LAS HUELLAS QUE DEJÓ ANGOLA

Angelina Vunge - Andrea Blanqué

"En Angola había vivido grandes desgracias, terribles experiencias para mi vida. Además del abuso sexual, había crecido en esa eterna guerra que me había diezmado vecinos y familiares. Debí abandonar las tierras que amaba por causa de la guerra, también a mis amigos..." Esta es la historia de Angelina, una mujer angoleña que llegó a Uruguay casi por casualidad. Su destino, al igual que el de otros compatriotas suyos, podría haber sido Brasil o Portugal, pero una mujer de los Cascos Azules uruguayos le tendió la mano y así pudo llegar a nuestro país.

Su crónica de vida es similar a la de muchísimas mujeres africanas pero, al mismo tiempo, su historia es muy peculiar.

"...Cuando me di cuenta de que yo quería más, que mi vida era mucho más que lo que parecía depararme el destino, dije que no. No quería para mí casarme a los 14 años, tener un hijo tras otro, y luego morirme a los 33, agotada de trabajo y sufrimiento..."

"Tanto horror inclinó mi cabeza hacia una idea: algún día voy a irme de este país..."

El íntimo relato de vida de Angelina se convierte, sin proponérselo, en una denuncia de la inequidad de género en las diversas sociedades contemporáneas. Desigualdad que se expresa, según cada cultura y sociedad, ya sea mediante la violencia doméstica, el racismo -que no

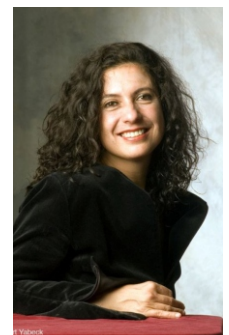
atañe solamente a las mujeres-, la exclusión social o la discriminación en el trabajo y en la retribución que reciben. Esta es una historia de vida de denuncia pero, a la vez, de reivindicación de la condición humana en la defensa de sus derechos inalienables.



Angelina Vunge nació en una aldea rural de Angola. En el año 1999 llegó a Uruguay. Tiene dos hijos y hoy vive en Montevideo. En la cara tiene cientos de pequeñas cicatrices, son huellas físicas de lo que le dejó su Angola natal. Angelina, de 35 años, vive desde hace 13 años en Uruguay; en 1999 logró dejar atrás su país.

Andrea Blanqué (Montevideo, 1959).

Es docente de Literatura y escritora. Publicó las novelas La Sudestada (2001), La pasajera (2004), Atlántico (2006) y Fragilidad (2008) y tres libros de cuentos entre los que se destaca La piel dura (1999). Obtuvo en Alemania el Premio Literaturpreis para escritoras de Asia, África y América Latina. Ha editado decenas de artículos en el Suplemento Cultural de El País sobre la vida y la obra de escritores, en especial autores que han utilizado en su literatura sus propias experiencias límites, ya sea como víctimas o testigos de violaciones a los derechos humanos.



ACTIVIDADES DESCENTRALIZADAS: MARTES 16 LA FERIA AL INTERIOR DEL DEPARTAMENTO

Durante toda la jornada en actividad planificada con Uruguay Integra y la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, la escritora de cuentos infantiles Laura Farber de Editorial Fin de Siglo realizará actividades en Escuelas Rurales en el eje de Ruta 100 con su obra "La bruja del pelo rojo".

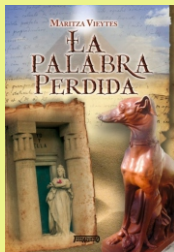
“LA PALABRA PERDIDA”

Maritza Vieyes

“Todo es símbolo”, me dijo alguien una vez, y desde ese momento muchas cosas empezaron a aparecer alrededor, cosas que estaban allí, frente a mis sentidos, pero que nunca había capturado con mi espíritu.

Algunos de los conceptos centrales de la espiritualidad de los jesuitas se arraigaron con fuerza en la voluntad de Francisco Piria y poblaron su obra. Piria enfocó sus esfuerzos en lo que consideró importante y trascendental, y lo distinguió de aquello que no lo era. Dedicó la mayor parte de su vida a la alquimia. Su mayor obra es Piriápolis, una enciclopedia arquitectónica que nos rodea y nos grita ahogadamente, a través de su simbología, una historia plagada de trampas insalvables para quienes quieran comprenderla mirando únicamente por el raballo del ojo. La impronta de Piriápolis, con signos masones y alquímicos que aún hoy perduran, se debe en buena medida a su constructor: Francisco Piria.

“Mientras la ciencia se abre hacia nuevos paradigmas, se redescubren flamantes caminos milenarios. Los dogmas se dejan de lado y la búsqueda extiende los horizontes con amplitud y a la vez con rigor”



La Palabra Perdida permite recorrer, de la mano de sus protagonistas, Francisco Piria y Aurora Signorelli, la simbología presente en Piriápolis y vivir el reencuentro de almas engarzadas en un amor alquímico.

Maritza Vieyes

Nacida en el Uruguay, incursiona en la novela histórica en 2010 de la mano de “El León de Caprera”, novela sobre la historia del general Giuseppe Garibaldi, un hombre apasionado, desbordante de energía y vehementemente comprometido con la vida.

En el 2012, con las Voces del Pasado, nos invita a realizar un viaje a partir de las huellas dejadas por las antiguas civilizaciones precolombinas, y descubre que para estas culturas el tiempo es un hilo y que el hombre no puede imaginar el principio ni el fin.

Ha viajado por más de veinte años por un continente extremadamente diverso: América Latina. Eso le ha permitido conocer de historia, cultura, leyendas y gastronomía.

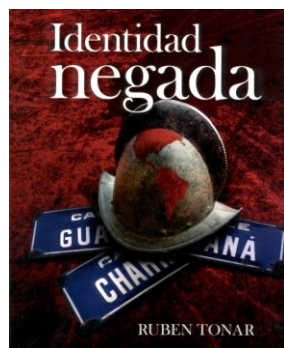
Preocupada por saber más sobre simbología alquímica y templaria, comenzó a visitar Europa, donde sintió que el viejo continente emociona hasta las lágrimas, que las piedras cuentan historias y leyendas, que catedrales inmensas se elevan casi hasta tocar el cielo.



IDENTIDAD NEGADA

Ruben Darío Tonar

Este trabajo propone una aproximación al acontecimiento histórico que representa la Conquista de América y trata de infundir cierta reflexión acerca de su gravitación en el presente. La razón por la cual se ha elegido este tema es porque su



interpretación falsea el advenimiento de lo realmente acontecido, impactando drásticamente en el área educativa. Consideramos esencial las consecuencias de este hecho para definir que somos como una identidad nacional y lo que compartimos con los países del continente. No podemos desconocer nuestro pasado para configurar el presente; debemos asimilarlo e incorporarlo para proyectarnos hacia el futuro.

Presentaremos como la educación formal es un instrumento perpetrador de una interpretación histórica acerca del contacto entre dos culturas: la europea y la americana autóctona. En este sentido, la obra denuncia supuestos infundados, reiterados durante siglos sin verificación científica. El modo impuesto de concebir el desarrollo histórico de nuestro continente necesita una revisión, debido a que no coincide con la

realidad e incluye en la connotación para interactuar con el mundo. Nuestra preocupación fundamental está enfocada en las repercusiones educativas, capaces de perpetuar interpretaciones incorrectas. Este libro invita a la reflexión individual para la reconstrucción de nuestra identidad. Exhorta a recuperar del olvido, no siempre ingenuo, aquellos fenómenos pasados, deformados por una historia de parcialidad desmesurada.

Ruben Darío Tonar

Nació en Montevideo, Uruguay y actualmente se alterna en el triángulo de las ciudades de Nueva York, San Juan (Puerto Rico) y Montevideo. Es Licenciado en Filosofía y Licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Realizó su postgrado en el área de Educación Especial Bilingüe en la Universidad de la Ciudad de

Nueva York. Realizó investigación comparativa de la efectividad de diferentes programas educativos monolingües (inglés) y bilingües (español e inglés) implementados en Manhattan, Nueva York. Formó parte del Comité que seleccionó los libros de literatura utilizados para el diagnóstico de los niveles académicos de lectura de los estudiantes en idioma español implementado en el sistema educativo público en Nueva York desde el 1999 hasta el 2006. Su cuento, titulado “Didáctica filosófica” fue seleccionado para formar parte de una Antología de Cuentos de la realidad política de los años 70 en su país natal. Su libro “Identidad negada” es una búsqueda incitativa para la reconstrucción de la identidad latinoamericana. Es el autor e ilustrador de 35 ilustraciones de su libro bilingüe (español e inglés), titulado “Cordialmente invitado a pensar”. Actualmente se está editando su libro “La obnubilación

ideológica de la conciencia”, un ensayo reflexivo de la situación cultural-política de Sudamérica, especialmente de la uruguaya. La ilustración de sus libros lo llevó a incursionar en el arte plástico de la pintura. En el 2014, sus dos pinturas, tituladas “Grito terrenal” y “Parchos o Colcha de parcelas” fueron seleccionadas en el Concurso HABITAT, realizado por la Liga de Arte de San Juan, PR. Obtuvo la Mención de Honor.



DOCUMENTACION PERTINENTE Y OTROS CUENTOS

Laura Ohaco

Durante años, desde 1972, aproximadamente, la idea volcada en papel me sirvió de compañera y amiga incondicional en el tortuoso camino de la vida. Me ayudó a ver con más claridad mis problemas y fundamentalmente, testigo mudo sin opinión ni juicios.

Amiga íntima en las horas más duras, siempre discreta, sin divulgar ni mis secretos, ni errores, dudas o tribulaciones.

Pero tuve que conocer a Iris Mazzochi Etchartea, en Mar del Plata, en 1983, para que esta catarsis dejara de ser papeles entintados, luego arrugados, arrojados a la basura, para comenzar a guardarse en un grueso cuaderno de tapas rojas y duras que me obsequiara diciéndome: Es hora que empieces a guardar, releer, corregir y publicar tus vivencias...

Laura Ohaco

Nació en Mercedes, Capital de Soriano en la República Oriental del Uruguay; junto al Río Hum de los originarios Chanaes. Es profesora de piano para mano izquierda dada su discapacidad en el miembro superior derecho y docente de Educación Social, Moral y Democrática, materia que en Argentina se denominó Educación Cívica. Justamente en Montevideo se desempeñó como profesora en diversos liceos, permaneciendo más de 22 años en el colegio del popular barrio La

Teja. Allí encontró la represión del Plan Cóndor. Su esposo fue encarcelado y ella separada de la enseñanza. A principio de la década del 80 se exilió junto a su familia en nuestro país, donde se dedicó a la artesanía en cuero. Actualmente es reconocida como Artesana Fundadora de la Feria Central de Mar del Plata, ubicada en la Diagonal Pueyrredón. Escribió en la Gaceta Oriental y realizó publicaciones varias. Hoy deja en sus páginas parte de su vida, de su historia en cuentos, poemas y relatos. La presentación del libro

Argentina

“Documentación pertinente y otros cuentos” será con entrada libre y gratuita.



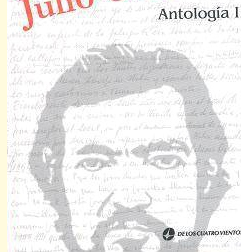
CINE CLUB de DURAZNO, está conformado por un grupo de personas, que sin fines de lucro han llevado a cabo desde el año 2000 la exhibición de filmes, todos los jueves, entre marzo y noviembre de cada año.

En el año 2009 este proyecto fue designado ganador en la categoría Otros Proyectos Culturales de la convocatoria de los Fondos Concursables para la Cultura, posibilitando así la compra de proyector y pantalla.

Actualmente funciona en carácter de arrendatario en la Sala del Pequeño Teatro de Dzn, manteniéndose con la cuota de sus socios. Damos dos funciones los días jueves de cada mes, a las 18 y 20 y 30 hs. Se ha invertido en aires acondicionados para la sala (tres) y la compra de una pantalla eléctrica.

Por Cine Club
Alicia Despau Rosas

Homenaje a Julio Cortázar



ANTOLOGIA HOMENAJE A CORTÁZAR Dietris Aguilar

Esta antología es el fruto del Certamen literario organizado por la Editorial DE LOS CUATRO VIENTOS, en la cual fueron publicados los trabajos premiados y finalistas de dicho concurso en el aniversario del gran escritor Julio Cortázar.



Coro departamental de Durazno “Prof. Raul H. Evangelisti”

Pionero en el movimiento coral del país, cumple 40 años de existencia y éxitos permanentes.

Lleva el nombre de su primer Director, en homenaje a su trayectoria. Por su brillante participación realizó la Misa criolla junto a Ariel Ramírez, Jaime Torres y Domingo Cura, valiéndole el honor de recibir el Charrúa de Oro.

Desde el año 1980 está dirigido por el Maestro Roberto Tarigo Sorgi.

Ha participado en múltiples festivales corales nacionales e internacionales, actuando en gran suceso en diversas salas y teatros del cono sur de nuestro continente, junto a “Los Fronterizos”, “Zamba Quipildor”, grupo vocal “Opus 4”, entre otros.

El 8 de Mayo de 1988, por arribo del Papa Juan Pablo II a Florida, interviene en el oficio religioso brindado por el viaje del Sumo pontífice.

En el año 2008 fué distinguido por el Centro Latinoamericano de Desarrollo con el Premio Nacional a la Excelencia Ciudadana.

En el mes de Setiembre de este año, realizará una gira por el país hermano de Paraguay.

En el próximo mes de Octubre realizará la edición número 27 del Festival Coral Internacional “San Pedro de Durazno”.

En noviembre, en su 40a. aniversario, conmemorará los 50 años de la creación de la “Misa Criolla”, con la actuación del grupo vocal argentino “Opus 4”